

AGENDA

Del 12 d'octubre fins el 30 de novembre
XXXII JORNADES DE TEATRE D'ULLDECONA

26 de desembre
CONCURS DE PESSEBRES

PARC DE NADAL

25 de gener
SANT ANTONI



Centre Cultural Recreatiu

JULIOL/DESEMBRE 2014

Preu: 1 €

NÚM. 187



Carrossa del CCR Festes Quinquennals 2014

BIBLIOTECA POPULAR
EDIFICI CASA DE CULTURA
43550 ULLDECONA
(TARRAGONA)

<p>Pastisseria RAGA C/. Major, 105 - Tel. 977 72 03 53 ULLDECONA</p>	<p>ADMINISTRACIÓ DE LOTERIES Carolina Borrell Subirats C/. Major, 51 - Tel. 977 72 07 20 - ULLDECONA</p>	<p>Video-Foto MILLAN EUROCHROM - Laboratori Fotogràfic Avgda. Ramon Salomón, 19 Tel. 977 57 32 15 - ULLDECONA</p>
<p>COOPERATIVA AGRÍCOLA D'ULLDECONA, S.C.C.R.L. OLI VERGE D'OLIVA ACOMONT Vendes: Major, 175 - Tel. 977 72 00 07 ULLDECONA</p>	<p>l'Antic Molí Restaurant Ctra. Ulldecona a La Sénia, km. 10 Tel. 977 57 08 93 - Mòbil 661 535 187 - BARRI CASTELL</p>	<p>Mobles ARNAU C/. Sant Lluç, 12 - Major 82 Tel. 977 72 03 58 ULLDECONA</p>
<p>GRAU HERETERIA INDUSTRIAL I DOMÈSTICA TERMINADA PER A MOBLES</p> <p>Domèstica: Guifré, 13 Tel. 977 720 687 Industrial: Ctra. Tortosa, s/n. Tel. 977 720 620 Fax 977 721 115 43550 ULLDECONA</p>	<p>JMS ELECTRODOMÈSTICS, C.B. c/. major, 153 - tel./fax 977 72 06 38 - 43550 ulldecona (tarragona) e-mail: jmselect@tinet.org</p>	<p>BLOC Calvari, 52 Tel. 977 72 04 67 ULLDECONA PAPERERIA I REGALS</p>
<p> Forn de pa J. CASOLA Murada de Dalt, 37 - Tel. 977 72 08 24 ULLDECONA</p>	<p> Fusteria ENRIQUE BOSCH MARTÍ Avgda. Escoles, 5 - Tel. 977 72 11 37 ULLDECONA</p>	<p>RESTAURANT - HOTEL Bon Lloc Antiga Ctra. Vinaròs, s/n. Tels. 977 72 02 09 - 977 57 30 16</p>
<p>SOLISAN, S.L. Agente de Seguros MAPFRE C/. Sant Antoni, 28 - Tel. 977 57 34 16 ULLDECONA</p>	<p> Mercè Sans Cucala Núm. Col. T:522 Tel. 676 03 20 09 Veterinària clínica equina Fisioterapeuta equina</p>	<p>SAUCH-VILADOT, S.L. Agents d'Assegurances Assessors i Gestors C/. Mestre Hierro, 5 - Tel./Fax 977 72 00 48 ULLDECONA</p>



Pubilla de Festes

ÍNDEX

- Editorial	2
- Activitats a les Festes Majors	3
- XVI Concurs de Pintura Ràpida i Lliure	4
- XXVII Diada del Castell	5
- Juanjo Sans: "Les visites teatralitzades serien una bona fórmula per dinamitzar de nou el Castell d'Ulldecona"	6-7
- Carrosses	8
- Exposició	9
- Les nostres obres s'en van de "bolos"	10-11
- Entrevista a Carles Roig	12-13
- Socis d'Honor del CCR 2014	14
- Una ullada per l'agenda d'en Pere ...	15
- Any Pere Sans, el pasdoble "Sans" ..	16
- Diada del Castell	17
- Un recorregut per la història	18-19
- Novetats filatèliques	20-22
- Menú de tardor	23



Fundat l'any 1947

EDITAT AMB LA COL·LABORACIÓ
DE LA
DIPUTACIÓ DE TARRAGONA

DIRECTOR:

Juan José Sans Forcadell

CAP DE REDACCIÓ:

Pere Esteve Sales

CONSELL DE REDACCIÓ:

Joan Roig
Lluc Fernández Tomàs
Carmen Àvila Terzi
Pepe Millán Fusté
Eduard Marín Castell
Josep Lluís Cabañas Vidal

NOTES:

- El Consell de Redacció agraeix totes les col·laboracions, però es reserva el dret de la seva publicació.
- Aquesta revista, no es fa responsable de les publicacions que no vagin signades pel Consell de Redacció.
- L'exclusiva responsabilitat del text publicat ve identificat per la seva firma.

Edita:

CENTRE CULTURAL RECREATIU D'ULLDECONA
C.I.F. G - 43103332
Major, 147, 1r. - Apartat Correus 52
Tel. 977 72 11 66 - 43550 ULLDECONA
D.L.: T. 1.227 - 1982

Imprimeix:

gràfiques
montsia
C/ Migdia, 9 - Tel./Fax 977 57 31 60
43550 ULLDECONA (Tarragona)
e-mail: grafiquesmontsia@gmail.com

Editorial

Estem a punt d'acabar les Jornades de Teatre en les què hem gaudit d'una varietat d'obres d'estils diferents. Entre elles volem ressaltar l'obra interpretada pel Grup Jove del CCR "Les dones sàvies", de Molière, dirigida pel jove Carles Roig, integrant de la nostra entitat i que actualment s'està formant en art dramàtic a Barcelona. La representació va estar molt aplaudida, símbol d'agraïment a una feina ben feta. Amb l'obra "La balada del gran macabre" posarem punt i final a les Jornades. Aquesta obra, escollida pel nostre nou director Aleix Vallverdú, combina una interpretació diferent i una posada en escena complexa. Estem ultimant els darrers detalls dels diversos elements escènics i esperem que el resultat sigui satisfactori.

Continuant amb les nostres activitats, estem preparant el tradicional concurs de pessebres. Desitgem que, com cada any, hi hagi una gran participació en totes les categories.

Volem avançar-vos també que el proper 25 de gener està prevista la celebració de la diada de Sant Antoni.

Per últim dir-vos que, dins de les activitats i actes que hem organitzat dedicats a l'any Pere Sans, es va acordar en una sessió de la junta fer una placa commemorativa dedicada a ell en motiu de l'any de la seua mort.

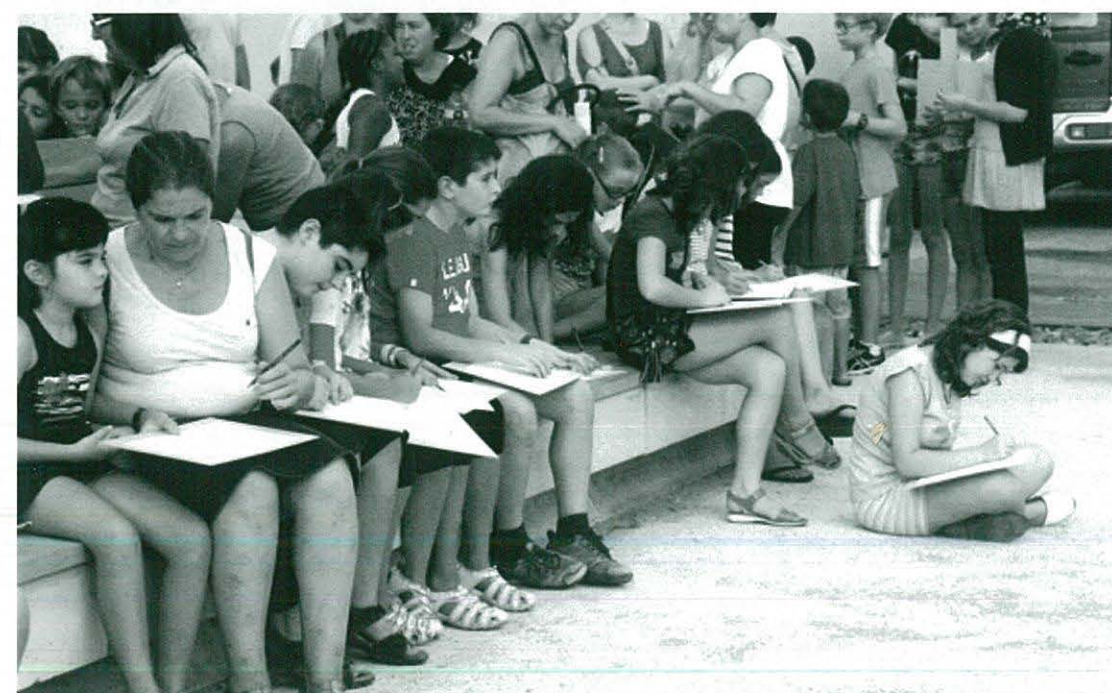
Fins la propera edició, que tingueu unes bones festes!

JUANJO SANS
President

Aquest any ha estat any de Quinquennals, festa gran al nostre poble i la Festa Major té dins moltes festes. Però sempre hi ha un seguit d'activitats que no poden faltar: aquelles més populars, més tradicionals, les organitzades pel Centre Cultural Recreatiu.

Les nostres activitats comencen el primer dissabte amb el XLIII Concurs de Dibuix Ràpid, a les 10 del matí tots els xiquets i xiquetes que van voler participar ens vam reunir a la plaça de l'església i des d'allí ens vam traslladar a la nova plaça, enfront de l'antic molí d'oli de Cèssar Martinell. Aquest lloc va ser escollit per que dintre de l'any Pere Sans, la nostra entitat va creure oportú fer arribar a l'Ajuntament la petició d'anomenar dita plaça amb el nom de Pere Sans.

Van ser molts els xiquets i xiquetes que van participar, amb un gran talent que va fer difícil l'elecció per part del jurat dels guanyadors.



CatalunyaCaixa
Caixa Catalunya Tarragona Manresa

CX

CONCURS DE PINTURA RÀPIDA

El diumenge, de bon matí es reunien tots els pintors participants al XVI concurs de pintura ràpida i lliure. Els pintors es van anar distribuint per diferents localitzacions del poble per realitzar les seves pintures. Després que un jurat professional les valorés i atorgués els premis donats pels patrocinadors, les obres van estar exposades a la Casa de Cultura durant totes les Festes Majors.



PROGRAMES, REVISTES
TARIFES DE PREUS, CATÀLEGS,
ALBARANS, FACTURES
I TOT TIPUS D'IMPRESSOS
COMERCIALS I PUBLICITARIS.
IMPRESSIÓ DIGITAL.



**gràfiques
montsià**

C/. Migdia, 9 - Tel./Fax 977 57 31 60
43550 ULLDECONA (Tarragona)

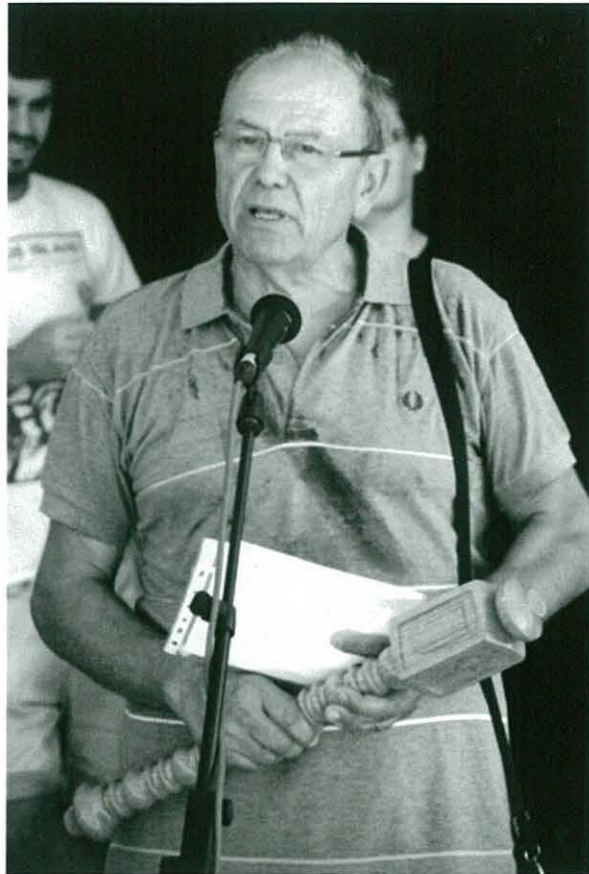
E-mail: grafiquesmontsia@gmail.com

DIADA DEL CASTELL

Com tots els anys, el dijous de Festes Majors celebrem la Diada del Castell, aquesta ja era la XXVII diada!!! Aquest any coincidint amb el dia de la Diada Nacional de Catalunya, a les 9:30 i des de l'ajuntament comencem a enfilat la caminada fins al Castell, on un cop dalt, membres del CCR ofereixen als assistents beguda per aplacar la sed. Després passem a l'acte de presa de possessió del nou comanador. Aquest any coincidint amb l'any Pere Sans i Quinquennals la junta de l'entitat va creure oportú anomenar comanador de l'any 2014 al nostre president el senyor Juan José Sans que va rebre el bastó que l'acredita com a comanador de mans de la comanadora sortint la senyora Núria Raga. Tot seguit i avanç d'emprendre la baixada cap al poble vam gaudir d'una visita guiada del Castell.



Juanjo Sans: "Les visites teatralitzades serien una bona fórmula per dinamitzar de nou el Castell d'Uldecona"



Com a president del CCR, Juanjo Sans, ha presentat 12 comanadors del castell. Tot i que n'hi ha hagut molts més perquè fa ... anys que es va organitzar esta festa per primera vegada. Diu que mai s'havia imaginat que la junta el proposés a ell per ostentar este càrrec simbòlic i assegura -mentre entrem a la sala de reunions de la entitat- que va ser una sorpresa molt gran i que ho va rebre en molta il·lusió. Fins ara, els comanadors havien estat gent relacionada amb els treballs arqueològics de la zona i, des que l'ajuntament va comprar el castell, també els alcaldes que han anat passat en les diferents legislatures. Estes Quinquennals 2014 però, va ser ell qui, en un matí assolellat, coincidint en l'11 de setembre, va pronunciar les paraules com a comanador un cop va rebre la bara de mans de la seua predecessora, l'alcaldesa Núria Balagué. Tots dos van coincidir en que el castell és un símbol per als ulldeconins: "Quan el veus, menut, lluny, penses, ja sóc a casa!".

Juanjo, va explicar en el seu discurs que la seua primera experiència d'anada al castell no va ser gaire bona. Perquè?

Quan érem menuts, a l'escola ens duien a menjar la mona al castell. Aquell dia d'excursió vaig arribar tard i una de les mares me va dir que si m'afanyava encara els trobaria. Sentia lluny els companys, però no els veia. Pujava per la sendera, per trobar-los, però s'ennuolava, es feia fosc, es va posar a ploure i vaig perdre el camí. Jo estava desorientat i saltant bancals vaig fer cap on està ara la policia local. Una experiència

no massa bona... els crits i plors se deurién sentir de l'altra banda de poble... però vaig arribar a casa sa i estalvi. Des de llavors no he tingut cap altre incident. He participat en totes les activitats com un més dels que ens agrada pujar i gaudir del castell, que és un símbol.

Un símbol... i un punt d'unió de tot el poble?

Fins ara sí, un símbol que uneix el poble. Encara que crec que és un error que s'haja penjat l'estelada a la façana. Banderoles d'època o altres ornaments, serien garlandes més encertades. La bandera independentista considero que és un punt més propi de la desunió que la unió.

Li parlaven a casa, de menut, del castell?

Sí. Recordo que els meus pares deien que durant la Guerra Civil, quan es sentien amenaçats per l'aviació marxaven a les casetes de camp. Una setmana, van sentir bombardeigs, i entre les oliveres van veure que un projectil d'unes bateries que tiraven a Sant Rafel que va tocar al castell i un núvol de pols el va cobrir. Tots pensaven que ens havíem quedat sense castell, però quan va marxar la pols, van veure que continuava en peu. Només havia afectat una vora de la torre quadrada, que fins que es va restaurar el castell allí va quedar, i es podia veure.

A diferència del que passa a l'ermita, el castell té poca activitat. Té alguna proposta per revitalitzar-lo?

Sí! I a més, em consta que des de l'oficina de turisme hi ha la voluntat d'engegar alguna cosa. Personalment m'agradaria que es reactivés la festa medieval o alguna activitat relacionada amb l'època. Igual que ha fet el CCR amb les jornades de teatre, començar a poc a poc i anar-ho consolidant. Tenim exemples a molts municipis de festes temàtiques que estan funcionant molt bé. Per què no fer-ho també al castell? Es podria organitzar una vegada a l'any una mostra de l'època medieval, fer actuacions, posar paradetes. Les visites teatralitzades serien una bona fórmula per dinamitzar el castell.

Seria bo que les visites que se fan al castell poguessen ser més *teatres* per enriquir al visitant, amb vestits de l'època, explicant curiositats i anècdotes. Seria interessant.

I fer teatre al castell?

Això ja s'ho va proposar mon tio, Pere Sans, i ho va aconseguir. I no una vegada, sinó dos. Una obra era un monòleg, "Senyores i senyors", es va interpretar a la torre quadrada. I l'altra "Un metge a garrotades", a l'església. Per a ell fer teatre al castell era molt important... De fet, el castell en sí li importava molt. Fa anys portava els jòvens d'excursió, quan estava en ruïnes, i els explicava la història. Per l'interès que va tenir i la tasca de recuperació, va ser també comanador!

Segurament, seria una bona aposta. Per cert, una curiositat Juanjo. On tens guardada la bara de comanador, a un lloc visible?

(Riu) I tant! A casa, només entrar, dalt de la vitrina al menjador tinc la vara de comanador guardada.

Moltes gràcies i a gaudir d'un any, que esperem que porte novetats al Castell.

Gràcies a vatos.


CARROSSES

A les 18:00 hores del dissabte començava la desfilada de carrosses, fetes per les entitats i particulars i la gran batalla de confetti i serpentina. La nostra entitat un any més va participar, aquest cop inspirats amb la nit parisina, vam recrear una Torre Eiffel amb una gran lluna que l'il·luminava. Els xiquets i xiquetes disfressats se ho van passar molt i molt bé. Com era any de Quinquennals ens ho vam jugar tot i vam estar acompanyats pels "nanos" de l'entitat, que van fer la delícia dels més menuts repartint caramels. I per rematar vam estar acompanyats amb la música de la batucada del grup ESMUVI, fent que els carrers del poble al pas de la nostra carrossa fos una festa.



EXPOSICIÓ

Durant les Festes Quinquennals vam organitzar coincidint amb l'any Pere Sans una exposició: Pere Sans i 30 anys de Jornades de Teatre. A la sala d'exposicions de Catalunya Caixa es podia veure un recull de fotografies de la vida més cultural de Pere Sans, així com, un recull de les obres representades pel nostre grup de teatre durant els 30 anys de jornades de teatre, dirigides per Pere Sans.



XXV Jornades de Teatre
Ulldecona 2007

Del 30 de setembre al 18 de novembre
Tots els dímenges a les 18:30 hore
al
TEATRE MUNICIPAL

**Primeres Jornades
de Teatre d'Aficionats**

**AL TEATRE MUNICIPAL
D'ULLDECONA**

Tots els dissabtes, del dia 8 d'Octubre al
19 de Novembre de 1983,
a les 10 de la nit



XXV Jornades de Teatre
Ulldecona 2007

Del 30 de setembre al 18 de novembre
Tots els dímenges a les 18:30 hore
al
TEATRE MUNICIPAL

25 ANIVERSARI

ORGANITZA: CENTRE CULTURAL RECREATIU
D'ULLDECONA
COL·LABOREN: GENERALITAT DE CATALUNYA
DEPARTAMENT DE CULTURA
EXCMA. DIPUTACIÓ DE TARRAGONA
EXCMA. AJUNTAMENT D'ULLDECONA



LES NOSTRES OBRES SE'N VAN DE "BOLOS"

Perduts en el temps, La Sénia, 23 d'agost

ACTUACIÓ A LA SÈNIA AMB *PERDUTS EN EL TEMPS*, DE J.M. POU I VILABELLA

El passat 21 d'agost, el grup de teatre Pere Sans del CCR es va desplaçar a la veïna localitat de la Sénia per tal de pujar a l'escenari amb *Perduts en el temps*. L'actuació estava inclosa dintre de l'activitat cultural de les seves Festes Patronals.

Un dels motius pel qual el grup de teatre de la Sénia va confiar en nosaltres va ser perquè Jasmina Arrufat, jove actriu senienca, va col·laborar amb el nostre grup en aquesta obra.

La veritat és que l'actuació no va defraudar gens. El nivell actoral, els continus canvis de música, llum i també d'edat dels artistes va fer que la gent no deixés d'estar atenta ni un moment. L'obra, tot i la seva duresa argumental, va deixar un bon sabor de boca a tots els assistents. I nosaltres molt contents de poder col·laborar.



L'inspector general, Vinaròs, 19 de setembre

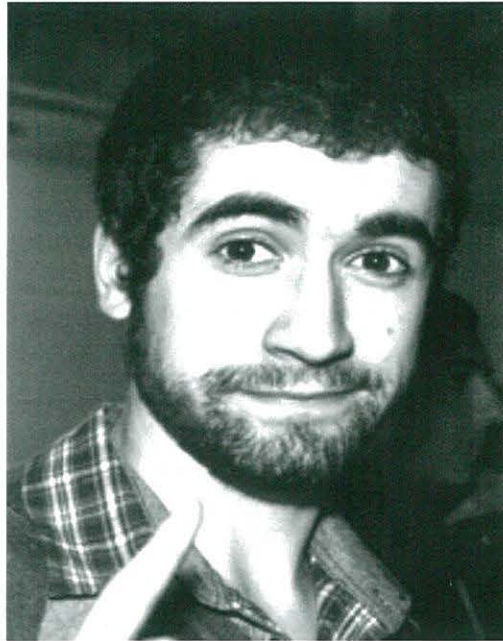
ACTUACIÓ A VINARÒS AMB *L'INSPECTOR GENERAL*, DE NIKOLAI GÓGOL

El 19 de setembre, un cop acabades les Festes Quinquennals d'Ulldecona, ens vàrem desplaçar a Vinaròs, en concret al seu Auditori Municipal, per tal de representar *L'Inspector General*, obra que ja suma una quinzena d'actuacions des de que la vam estrenar a les Jornades del 2011.

La gent que hi va assistir, molts coneguts perquè eren actors i actrius del grup de teatre vinarossenc, s'ho van passar molt bé. És una comèdia ilharant que fa passar a tothom una gran estona. Les escenes còmiques i ridícules es van succeïnt, un continu de personatges que transporten els espectadors, i també als actors, que ens ho passem de meravella representant-la.



ENTREVISTA A **CARLES ROIG,** DIRECTOR GRUP TEATRE JOVE PERE SANS DEL CCR



Carles, hom pot pensar que l'afició pel teatre et ve de sang, de família. Ets fill de Gabriel Roig, gran actor de teatre, va ser president del CCR, un dels impulsors de les Jornades de Teatre, i agent actiu a tots els nivells de la nostra cultura local. Això és ben bé així? Va ser ell qui et va inculcar aquest amor pel teatre, qui et va "empènyer" a pujar a dalt de l'escenari?

R: Clar que sí! Està clar que nàixer a una família en una gran cultura teatral me va ajudar, lo fet d'estar als escenaris des de que tinc memòria m'ha influenciat molt, mamar teatre de menut m'ha ajudat molt. Dono gràcies d'haver nascut en una família així, encara que des de casa mai m'han imposat res; va haver una època que vaig decidir deixar de fer teatre i a casa no me van donar cap problema.

Recordes de ben petit al teu pare actuar? Quin dels seus papers et va marcar més?

R: Sí que ho recordo sí! Recordo que a la Passió sempre feia de "malo": de sanedrín! I al centro no recordo ben bé quina obra era però ell feia de pare d'una cantant; allí me va agradar molt, l'escena de la mort era molt emocionant encara que jo patia per si Enrique s'equivocava de ganivet i recordo que a algun "bolo" jo mirava que lo ganivet fos lo correcte.

Quan i on vas començar a fer teatre?

R: Jo vaig començar a la Passió de ben menudet, a fer de poble. Recordo que mos ho passàvem molt bé en Fernando i Narcís. En aquella època anàvem a xalar i a passar-mos-ho bé. Quan vaig començar a ser conscient de que el teatre m'agradava més de lo normal va ser quan vam començar en los Pastorets i l'escola de teatre.

Quins han estat els teus directors aquí a Ulldecona? Quin seria el teu referent pensant en la teva pròspera carrera professional?

R: Ni han hagut molts! Pere Sans, Lluís Graells, Ares Piqué, Aleix Vallverdú... Està clar que en Ares va ser diferent. Ella em va donar molta confiança i molt d'amor cap al teatre, un dels motius clau de perquè estic estudiant interpretació sense cap dubte és ella. Sempre li estaré agraït. Lo referent que tinc és Agustí Estadella, vaig estar estudiant interpretació un any amb ell abans d'entrar a l'Institut del Teatre i em va ajudar moltíssim, un crack.

Quan i perquè vas decidir encaminar la teva vida professional cap a la interpretació?

R: Jo de petit era un cagat, sempre que em fotien una bronca per qualsevol cosa que estava provant d'aprendre com per exemple música, dibuix... acabava deixant-m'ho. Recordo molt clar lo dia que Lluís Graells me va fotre una gran bronca a un assaig dels Pastorets, però no m'ho vaig deixar, vaig "currar-m'ho" molt; aquell moment en que vaig prendre la decisió de continuar perquè allò m'agradava crec que va ser quan me'n vaig donar compte de que volia anar més enllà en la interpretació.

Veus difícil actualment dedicar-te professionalment a actuar o dirigir?

R: Veig que és molt difícil, però tinc confiança en que tot anirà bé. Sempre l'he tingut en aquest aspecte, el que està clar és que treballaré com el que més per aconseguir el meu objectiu, la clau estar en intentar-ho un i un altre cop, anar a totes, que ningú ni cap comentari t'allunyi del teu objectiu. Així és com m'ho emprenc!

Què significa per a tu ser el director del grup de teatre jove Pere Sans del CCR?

R: Una oportunitat increïble d'aprendre! Intentar traspasar el que has après a un grup jove i amb ganes és meravellós.

T'hi veus algun dia dirigint el grup de teatre Pere Sans, i al teu pare?

R: Perquè no? Crec que mos ho passaríem molt bé! La veritat és que si la faena de Barcelona funcionés... millor! Però és una opció que tinc present i no descarto per res del món! Seria fàcil dirigir al meu pare, és molt bo! Encara que té algun vici... jajaja

Perquè vas escollir LES DONES SÀVIES de Molière com la teva primera obra com a director a Ulldecona?

R: L'havia llegit i la trobava una obra plena d'ironies i amb molta comicitat. Em va encaixar perfectament amb el grup d'actrius i actors que teníem i per tant, que millor que posar-la en escena?

Sabem pels assatjos que hem vist que l'obra serà un èxit. Però, ja pensa Carles Roig en el seu proper espectacle com a director aquí a Ulldecona?

R: Ja ho vorem si és un èxit!! Jaja, Estic segur que sí, ells estan treballant moltíssim tot i que ens veiem poc, molt orgullós de tots! Buff! M'han passat coses pel cap però res concret!

Gràcies Carles per tot el que fas, el que has fet, i tot el que donaràs a Ulldecona. N'estem segurs, vas per bon camí. Moltes gràcies i endavant amb LES DONES SÀVIES!

SOCIS D'HONOR DEL CCR 2014

NOM I COGNOMS
JUAN JOSÉ ITARTE NOLLA



1.- Què va sentir quan li van comunicar que havia estat elegit soci d'honor del CCR?

De moment em va parèixer que em gastaven una broma, però com m'ho va dir el president i degut al mig parentesc que tenim... Li vaig dir que no en un primer moment però després vaig pensar que si tots ho acceptaven no podia dir que no i, a més, si el Centre Cultural tenia aquest honor per a mi, ho acceptava. Al principi em va sorprendre i vaig pensar com passa el temps tan ràpidament.

2.- Gràcies! Quan va començar la seva relació amb el Centre Cultural Recreatiu?

Vaig començar en el Centre Cultural perquè m'agradava molt l'espeleologia i llavors hi havia un grup que feia poc havia començat i em vaig unir a treballar amb ells. Potser tenia jo quinze anys o setze. Més tard, cap allà als vint, el grup de teatre em va demanar que m'encarregués de les llums i la música, potser per afinitat amb la feina que jo feia. Una de les obres que vaig posar la música i que, per cert, vam anar a representar-la a Morella, me penso que es deia "La barca sin pescador" de Alejandro Casona. N'hi va haver d'altres que ara mateix no recordo. Després vaig entrar a la Banda de música on he estat tota la vida i ja em vaig desvincular una mica, tot i que he seguit sempre les activitats del CCR.

3.- Quins records especials guarda dels primers anys al CCR?

Encara que sembli estrany el que més recordo dels principis del Centre no és el fet de col·laborar amb la música a les obres de teatre, tot i que amb els companys disfrutàvem molt fem el que fèiem perquè ens agradava a tots; ni tampoc la tasca d'espeleologia... Recordo de manera especial que la meua tia em portava a un local que hi havia dalt de L'esport, on feien obres de teatre per als xiquets. Com no hi havia res més, els diumenges em portava ella allí i al principi no sabia molt bé què era però després el teatre que feia el Centre m'agradava molt.

4.- Algun membre de la seva família segueix la tradició i participa en les activitats del CCR?

Doncs no, si us referiu als fills, no. Però els néts surten a alguna carrossa a festes. Però tinc unes cosines, M^a Joana i Càndida, que una ha escrit un llibre i les dues hi col·laboren molt en el CCR. Seguim sent socis de l'entitat, per suposat!

5.- Quina faceta del Centre Cultural li agrada més?

El que més m'agrada del Centre, apart del teatre, que és el que considero el plat fort, és l'esforç que posa en recuperar i mantenir vius els costums i les tradicions.

Una ullada per l'agenda d'en Pere

Dialogant i conciliador. Dues qualitats que podem veure i comprovar en alguns dels seus pensaments.

Primer. *Callar sempre és covardia. Sovint serveix per no tindre problemes. P.S.*

Segon. *Mentre hi hagi burros hi haurà gent que vagi a cavall. P.S.*

Tercer. *Quant més senzilla és la veritat més es tarda en desobeir-la. P.S.*

Quart. *Hi ha gent que els enemics se'ls imagina i acaba per tindre'ls a causa del seu comportament. P.S.*

Cinquè. *Odiar amb intensitat a un individu no és agredir-lo, és agredir-se. P.S.*

Sisè. *Les èpoques canvien. Defensar lo mateix en moments diferents ja no és defensar lo mateix. P.S.*

Setè. *Lo principal és no practicar l'enemistat, sinó practicar la sinceritat. P.S.*

Vuitè. *No hem d'efectuar judicis morals generalitzats: el que cal és valorar cada situació en concret. P.S.*

Novè. *No es pot raonar sense escriure. No es pot pensar sense el llenguatge. L'escriptura és la forma més depurada del llenguatge i per tant del pensament. P.S.*

Desè. *S'aprèn a envellir vivint, però a més amb un bon grau de tolerància seguit d'una bona dosi de paciència, inclús pots aconseguir que les teves opinions no siguin dictades per cap lligam ni esclavatge de ningú i que els teus criteris tinguin un valor a ésser escoltats i estudiats. P.S.*

Fem-ne una reflexió sobre lo que hem llegit. Aprofitem-ho.

Mercè

Any PERE SANS, el pasdoble "Sans"



Vaig tenir la gran sort de conèixer a Pere Sans i compartir amb ell llargues xerrades que van mostrar-me a l'home i al personatge. Obert a tots però no a tothom, coneixedor de la gent, culte i autodidacta; era un avançat en el seu temps i, per tant, incomprès en les seves opinions. "Lo tio Pere" era un enamorat del seu poble i va treballar per la seva gent de forma desinteressada, volia el millor per als seus i no li donaven hores. Defectes en tenia com tots en tenim, però els compensava amb aquella amabilitat i dedicació que el caracteritzava.

El dia que el seu nebot Juanjo Sans va proposar-me fer alguna cosa dedicada a son tio, vam acordar compondre un pasdoble recordant els seus temps de músic a la banda i poder d'aquesta forma recordar-lo dintre de l'Orfeó, teatre que tantes vegades havia vist el fruit del seu treball. El pasdoble s'anomena PERE SANS.

No és fàcil emular a través de la música la senzillesa del seu caràcter amb la complexitat de la seva personalitat, entre les dues vessants vaig optar per la senzillesa, però amb uns tocs de desconcert intentant representar, ja no la incomprensió però sí el cert desencís en què es trobava sovint davant d'un projecte determinat.

També he de dir que no em va costar massa acceptar l'ofertament perquè tenia el sentiment personal que a Pere Sans li devia molt. Sempre va ajudar a la secció de Muntanya del "Centro" cada vegada que li vam demanar, els inoblidables viatges amb el Land Rover, les sessions de treball per poder fer les diverses adaptacions musicals tant a la Passió com a les obres de teatre representades pel "Centro". Sempre ens acollia amb un somriure i un sí per resposta.

Crec que a Ulldecona tenim més "Peres Sans" als qui agrair moltes coses fetes amb la voluntat de millorar i fer gran la nostra vila. De segur que tots tenim present alguna d'aquestes figures locals, que no cal que siguin tal cosa o que figuren en tal lloc, són persones que no busquen la notorietat, sinó servir i ajudar a fer una Ulldecona millor; de vegades ni elles mateixes ho saben, però ho fan.

Vull agrair l'oportunitat que el Centre Cultural i Recreatiu m'ha donat per participar en aquest homenatge al "tio Pere", i també donar les gràcies a la nostra banda, la Banda de Música d'Ulldecona, que sense la seva inestimable col·laboració no hagués estat possible el poder dur a terme aquest projecte.

FERNANDO GUARCH i BORDES

DIADA DEL CASTELL

Festa Major del 2014

Molt estimats amics,

Com cada any, esperava amb il·lusió retrobar-nos en "la nostra diada", una festa senzilla, però plena de simbologia, que desperta els sentiments més profunds de cadascú de nosaltres. Possiblement, per això, tots la vivim intensament i ens resulta tan bella i alhora necessària!

Celebrem la recuperació d'un espai patrimonial, (gràcies a l'esforç de tot un poble) que ha esdevingut un dels signes d'identitat de la vila d'Ulldecona, on amb tots vosaltres he compartit moments inesborrables.

Com ja he manifestat en moltes altres ocasions, la seva silueta a la llunyania, ens mostra proximitat, la calidesa semblant a la que sentim en arribar a casa o la de retrobar-se amb els amics més estimats.

Ara bé, enguany, justament per la coincidència amb la data d'una altra diada, la de l'11 de setembre d'un any molt crucial per la nostra història, m'impedeix gaudir d'una festa tan extraordinàriament entranyable, no m'ha estat gens fàcil decidir. Tanmateix, de cor seré entre vosaltres i d'ací molt poc ens tornarem a veure. Possiblement en un nou acte cultural.

Moltes felicitats al nou comanador i que gaudiu tots d'una molt feliç Festa Major!

MARGARIDA GENERA i MONELLS



UN RECORREGUT PER LA HISTÒRIA



Enterrament, principis 1900



Cinema Victòria, anys 50



D'esquerra a dreta Lluç Sales Roig; darrere Manuel Raga Roig, Miguel Miralles,
festa Sant Antoni dècada dels anys 40



Festa a l'ermita, finals de 1800



Arte contemporáneo. Miquel Barceló.
Data d'emissió: 08/07/2014

La sèrie *Art Contemporani* es va començar a emetre l'any 2011 com a homenatge als grans artistes espanyols de l'actualitat. A Antoni Tàpies, Manolo Valdés i Antonio López, protagonistes de les anteriors emissions, s'uneix ara Miquel Barceló. El full bloc reproduceix la seva obra titulada *Ça Va*, realitzada el 2004.



Cine español. Sara Montiel, Alfredo Landa y Manolo Escobar.
Data d'emissió: 11/07/2014

Tres grans artistes del món del cel·luloide i de la cançó protagonitzen la sèrie *Cinema Espanyol* emesa en format Plec Premium. Per primera vegada, l'emissió es presenta en forma de fotogrames encunyats disposats per al muntatge.



Vehículos de época.
Data d'emissió: 17/07/2014

Un full bloc amb tres segells, que reproduïen diferents models i detalls de la motocicleta Harley-Davidson formen aquesta emissió dedicada a *Vehícules d'època*.



400 Aniversario Cofradía de la Virgen Blanca.
Data d'emissió: 31/07/2014

Es commemora el 400 Aniversari de la Confraria de Nostra Senyora de la Verge Blanca, de Vitòria-Gasteiz, amb l'emissió d'un segell que reproduceix la imatge de la Verge i els fanals de vidre i metall que acompanyen la processó



Manolo García Escobar (El Ejido, Almeria, 1931 - Benidorm, Alacant, 2013), conegut com *Manolo Escobar*. Sara Montiel, nom artístic de Maria Antònia Abad Fernández (Campo de Criptana, Ciudad Real, 1928 - Madrid, 2013) i *Alfredo Landa* (Pamplona, 1933 - Madrid, 2013) que va debutar a la gran pantalla en "*Atracament a les tres*".

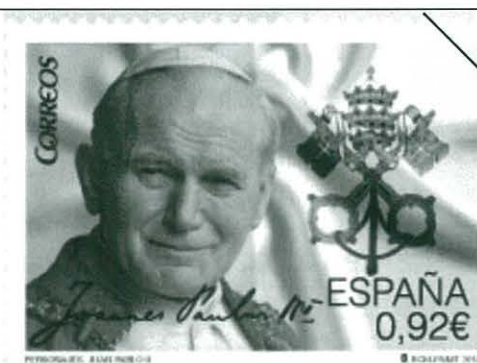
Deportes. Santander, sede Mundial de la Vela Olímpica
Data d'emissió: 01/09/2014

Es posa en circulació un segell de la sèrie *Esports* dedicat a Santander, *Seu Mundial de Vela Olímpica 2014*. Santander, seu de la IV edició del Campionat del Món de Vela, acull durant la seva celebració, en la primera quinzena de setembre, a prop de 1.000 embarcacions i 1.400 regatistes de 95 països diferents. En la competició prenen part les onze classes olímpiques. Els països classificats podran participar en els Jocs Olímpics de Rio de Janeiro 2016.



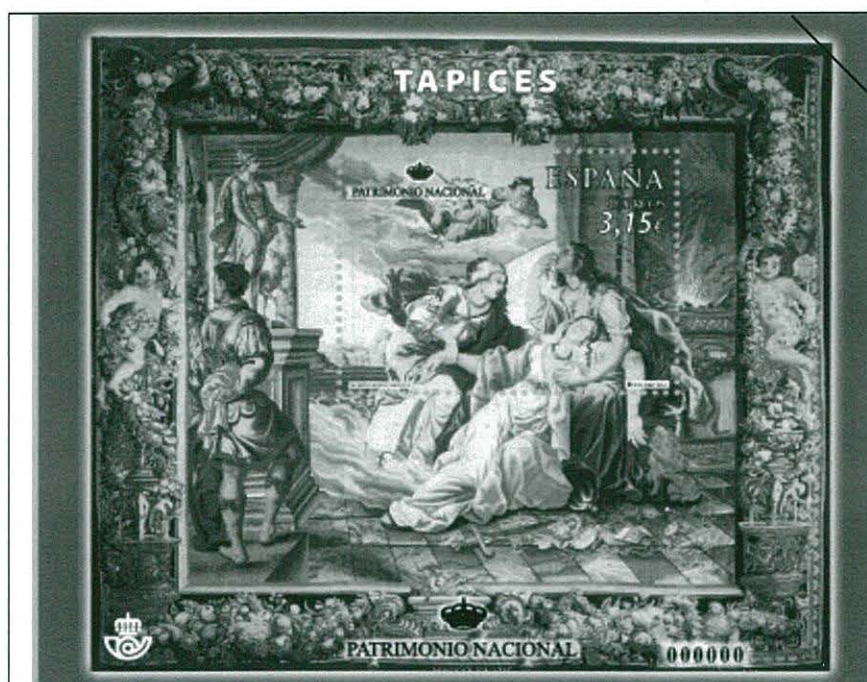
Efemérides. Cincuentenario de la creación del CESEDEN y Bicentenario de la Orden de San Hermenegildo
Data d'emissió: 10/09/2014

Dos nous segells de la sèrie *Efemèrides* commemoren el Segon Centenari de la Reial i Militar Orde de Sant Hermenegild i el Cinquantenari de la Creació del Cos Superior d'Estudis de la Defensa Nacional. La Reial i Militar Orde de Sant Hermenegild va ser creada pel rei Ferran VII el 1814, en finalitzar la Guerra de la Independència, per distingir els militars que havien contribuït a la victòria. El Centre Superior d'Estudis de la Defensa Nacional (CESEDEN) es va crear el 1964 i és el principal centre docent militar conjunt de les Forces Armades espanyoles.



Personajes. Juan Pablo II
Data d'emissió: 25/09/14

La sèrie *Personatges* recorda amb aquest segell al Papa Joan Pau II. El pontificat, de gairebé 27 anys, ha estat un dels més llargs de la història de l'Església. Joan Pau II va promoure el diàleg amb els jueus i amb els representants d'altres religions; defensar la justícia social i va advocar per la millora de les condicions de vida en els països més pobres. De caràcter tradicional, va denunciar la Teologia de l'Alliberament, va criticar la relaxació moral i sostenir algunes accions característiques del catolicisme conservador. Va morir el 2 d'abril de 2005. L'1 de maig de 2011, Joan Pau II va ser beatificat i el 27 d'abril de 2014, va ser canonitzat al costat de Joan XXIII.



Patrimonio Nacional. Tapices.

Data d'emissió: 18/09/14

La sèrie *Patrimoni Nacional*, que difon les obres d'art que conserva aquest organisme públic responsable dels béns de la Corona espanyola, s'enriqueix amb el tapís dedicat a la *Mort de Dido*. Tot el conjunt del tapís i la seva ornamentació es reproduïx en el full bloc, imprès en calcografia i gravat al buit.

El tapís de la *Mort de Dido* va ser realitzat a Brussel·les, cap a 1660, en els tallers de Markus de Vós. Pertany a Patrimoni Nacional i s'exposa en el Palau Reial de Madrid, on es conserva una de les millors col·leccions de tapissos del món.



CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONS DE BARCELONA

MENÚ DE TARDOR

RISSOTTO DE BOLETS

Fregir 1 ceba a trossets petits i 2 alls picats. Quan estigui tot rosset, afegir 300 gr. de bolets de la varietat que vulguem. Salar.

Afegir 300 gr. d'arròs. Remenar i anar posant brou de verdures a poc a poc a mida que es vagui absorbint

(la quantitat serà 3 tasses de brou per cada tassa d'arròs). Rectificar de sal si cal.

Quan l'arròs estigui cuit posarem 100 gr. de formatge ratllat per damunt, millor si és parmesà) i ho deixarem reposar 5 minuts.

Per acabar ho barrejarem tot molt bé i servirem.

Bon profit!!!

CONILL AMB LLANEGUES I ROVELLONS

Fregir 1 conill a tallets en oli i posar-hi timó, romer, lloret, sal i pebre tot triturat o en un ramet.

Treure el conill de la cassola i sofregir-hi 1 ceba grossa a trossets petits,

1 porro, 4 grans d'all, 1 tomàquet pelat a trossets i 1 cullerada de farina per espessir.

Afegir llanegues i rovellons en la quantitat que vulguem i fregir tot 5 minuts.

Rectificar de sal si cal.

Afegir 1 gotet de vi negre, posar-hi el conill i deixar-ho coure tot junt 20 minuts.

Bon profit!!!

COC DE BRULL

Barrejar 30 galetes maria en 100 gr. de mantega que haurem desfet prèviament al microones i en aquesta barreja folrarem una llanda rodona o quadrada segons el nostre gust xafant-la bé amb una cullera i quedí una massa fina.

Barrejarem 350 gr. de brull o mató en 3 ous i 350 gr de llet condensada i tot ho passarem pel minipimer.

Posarem la barreja damunt de la massa anterior i ho ficarem al forn que tindrem calent a 180° durant 10 minuts.

En treure-ho deixarem gelar i Bon profit!!!